

# Test EIZO EV2495-BK : un moniteur ingénieux pour les environnements de bureau (à domicile)

*Moniteur 24" sans cadre au format 16:10 offrant une ergonomie exemplaire et des fonctions d'économie d'énergie, ainsi que l'USB-C.*

12.11.2020, Manuel Findeis

## Introduction

Avec le FlexScan EV2795 de 27 pouces et le FlexScan EV2495 de 24,1 pouces, EIZO présente deux nouveaux moniteurs LCD presque sans cadre qui conviennent parfaitement au bureau (à domicile) grâce au docking USB-C. Les deux écrans sont antireflets, sans scintillement et dotés d'une ergonomie exemplaire et de fonctions d'économie d'énergie. Ils sont tous deux parfaitement adaptés à une utilisation dans un bureau propre.

Avec le EIZO EV2495, nous testons le plus petit modèle. Nous nous pencherons ultérieurement sur la version plus grande. L'EV2495 répartit ses 1920 x 1200 pixels sur une diagonale de 24,1 pouces au format 16:10. Par rapport aux moniteurs Full HD, cela crée un peu plus d'espace verticalement, ce qui est particulièrement appréciable pour les applications de bureau.

À d'autres égards également, l'appareil équipé d'une dalle IPS à angle de vision neutre est particulièrement orienté vers l'efficacité et la productivité au bureau et à domicile. Grâce à la connectivité de pointe avec USB-C, une seule connexion suffit pour enchaîner jusqu'à quatre écrans dans une solution multi-écrans.

Dans le même temps, une alimentation de 70 watts pour les ordinateurs portables et les petits ordinateurs est disponible via USB-C. La particularité, cependant, est la station d'accueil intégrée, qui fournit un commutateur KVM et même une connexion LAN.

La conception pratiquement sans cadre avec des commandes électrostatiques entraîne une perturbation minimale de la zone d'écran composite dans les solutions multi-écrans et offre également des caractéristiques ergonomiques complètes. Grâce à la technologie hybride développée par EIZO, l'écran ne scintille pas et est donc agréable pour les yeux. Le réglage automatique de la luminosité de l'image, commandé par capteur, y contribue également. Bien entendu, cela permet également d'économiser de l'électricité - jusqu'à 50 % selon EIZO.

Une LUT 10 bits est censée assurer un contrôle particulièrement précis des couleurs. Par rapport à une LUT 8 bits habituelle, elle garantit des informations colorimétriques beaucoup plus précises, notamment pour les dégradés de couleurs les plus fins.

Le travail de précision a bien sûr son prix. Le prix de vente conseillé est de 637 euros. Au moment de l'essai, l'EIZO EV2495 était toutefois déjà disponible à partir de 555 euros. Comme d'habitude, le fabricant offre également une généreuse garantie de cinq ans pour le modèle de test actuel.

Pour des informations détaillées sur les caractéristiques et les spécifications, veuillez vous reporter à la fiche [technique de l'EIZO EV2495](#).

## Étendue de la livraison

L'engagement d'EIZO en faveur d'une production respectueuse de l'environnement et de la société se manifeste déjà dans l'emballage. Les sacs en plastique inutiles ont été largement supprimés. Les instructions de démarrage rapide et les documents de conformité, par exemple, sont contenus dans une enveloppe conventionnelle, qui remplit parfaitement son rôle.

Dans ce contexte, il est également intéressant de noter qu'EIZO indique explicitement sur le site Web du produit que l'EV2495 est produit de manière socialement responsable et sans travail des enfants ou travail forcé. Pour ceux qui ne recherchent que l'appareil le moins cher lors d'une décision d'achat, cela peut faire réfléchir.



### *Étendue de la livraison*

L'étendue de la livraison est autrement gérable : un câble d'alimentation, un câble USB-C de haute qualité et des vis pour un montage alternatif au mur ou sur bras pivotant selon la norme VESA 100 x 100 mm - c'est tout. Nous aurions aimé voir des câbles pour HDMI et DisplayPort dans cette gamme de prix.

Comme d'habitude, nous avons pu télécharger sans effort un manuel détaillé, des pilotes et un profil de couleur standard directement depuis la page produit de l'EV2495. Le logiciel complémentaire "Screen InStyle" est également disponible ici. Il vous permet de gérer facilement la consommation d'énergie, les couleurs, la luminosité et d'autres paramètres pour un seul écran ou une configuration multi-moniteur.

Nous n'avons pas examiné de plus près les logiciels supplémentaires dans le cadre de ce test, mais nous pouvons dire, d'après notre expérience ailleurs, qu'EIZO a compris l'importance d'une solution globale bien équilibrée composée de matériel et de logiciels. Cela vaut bien sûr la peine d'être mentionné en comparaison avec les concurrents de Taiwan, de la Corée du Sud et de la Chine. Il n'est pas rare que l'on rencontre des solutions logicielles qui semblent enfichées sans amour et inachevées, et qu'il vaut mieux

ne pas installer en premier lieu. Ce n'est pas le cas chez EIZO et c'est donc un point positif à prendre en compte.

## Optique et mécanique

Aucun montage n'est nécessaire, car l'unité est déjà entièrement prémontée dans la boîte et il suffit de la transporter sur le bureau. Bien entendu, le support peut être retiré si vous le souhaitez. Cela se fait à l'aide d'un bouton-poussoir situé au-dessus du support ou en dessous de la poignée encastrée. Les filetages conformes à la norme VESA (100 × 100 mm) sont visibles en dessous.



*Ouverture pour la béquille*



*Engagement de la jambe de force*

Lorsque vous arrivez au bureau le matin, vous voyez généralement votre écran de dos. L'EIZO EV2495 vous met de bonne humeur, car grâce à son design légèrement ajusté, il vous sourit vraiment.

En principe, le design correspond à la ligne de conception connue depuis plusieurs générations. Dans le détail, cependant, on constate une nouvelle tendance à privilégier les lignes courbes et les courbes douces plutôt que les arêtes vives, mais aussi dures. Une autre nouveauté est le plateau tournant, d'apparence nettement plus aérée, qui présente une ouverture au milieu.



*Vue de face dans la position la plus haute*



*Vue arrière dans la position la plus haute*

Nous connaissons déjà, grâce à d'autres modèles, la construction en deux étapes du pied du support lui-même. Elle permet un réglage en hauteur exceptionnellement généreux de 18 cm. L'écran peut être abaissé complètement jusqu'à la table tournante.



*Vue de face dans la position la plus basse*



*Vue arrière dans la position la plus basse*

Contrairement à la béquille flexible parfois critiquée des moniteurs CS et CG, le réglage en hauteur de l'EV2495 est lui aussi agréablement fluide. Dans les photos ci-dessous, nous ne montrons qu'une rotation de 45 degrés dans chaque cas. En fait, l'EV2495 peut être tourné de 172 degrés dans les deux sens, soit un total de 344 degrés.



*Rotation de la vue vers la gauche*



*Vue Rotation vers la droite*

Le mécanisme est situé dans la partie inférieure de la platine. La zone visible du dessus tourne avec lui. Le réglage en hauteur à deux niveaux est clairement visible sur les vues latérales. Toutefois, les étapes ne sont pas utilisées l'une après l'autre comme pour le flexstand de la série CG, mais simultanément. Ainsi, le réglage en hauteur est possible en un seul mouvement fluide et régulier.



*Vue latérale*



*Vue latérale avec l'angle d'inclinaison maximum vers l'arrière*

Comme d'habitude avec EIZO, l'inclinaison est également très généreusement réglable de -5 à +35 degrés. Un pivotement de 90 degrés en position pivot est bien sûr également possible. Même si le support peut sembler un peu inhabituel lorsqu'il est vu de côté, on ne peut vraiment pas se plaindre de l'étendue des fonctions ergonomiques et de la mécanique impliquée.



*Pivot de vue latéral*



*Vue du pivot depuis l'avant*

Il existe certainement des écrans plus plats en termes de profondeur, mais de face, la caractéristique la plus frappante est le design presque sans cadre. Le cadre extérieur ne fait qu'un millimètre d'épaisseur sur le dessus et les côtés. Après l'allumage, comme d'habitude, un cadre est ajouté par la zone d'affichage non utilisée. Mais avec 5 mm, il est également plus étroit que la moyenne.

Malheureusement, le cadre n'a pas la même largeur tout autour. En bas, le cadre extérieur mesure 5 mm, et le cadre supplémentaire à travers la zone d'affichage non utilisée est un peu plus large, soit environ 6 mm. Ceci est particulièrement important si vous souhaitez empiler deux écrans l'un sur l'autre à l'aide d'un bras pivotant pour un fonctionnement multi-écrans.

Malgré son apparence aérée, l'EIZO EV2495 n'est pas un poids plume dans la catégorie des 24 pouces, avec 7,6 kg (support compris). D'un autre côté, le poids, qui est causé dans une mesure non négligeable par l'écran compact lui-même, peut également contribuer à la précieuse impression de l'appareil.

Dans l'ensemble, la fabrication et les matériaux utilisés dans l'EIZO EV2495 donnent une impression de très haute qualité et d'élégance discrète. Nous n'avons pas non plus remarqué d'irrégularités dans les interstices.



*Béquille*

Le fabricant a renoncé à la double solution de gestion des câbles comme sur l'EIZO EV2456 dans l'EIZO EV2495. Un cache-câbles plat plus grand est déjà prémonté. Le couvercle peut être très facilement poussé vers le haut et retiré afin de placer les câbles en conséquence.



*Couvercle du câble fermé*



*Couvercle du câble ouvert*

Le bloc d'alimentation est intégré dans le boîtier. L'interrupteur d'alimentation dédié permet de déconnecter complètement l'appareil du secteur. Les fentes de ventilation situées à l'arrière de l'écran sont dissimulées derrière un sympathique sourire asiatique. Néanmoins, nous n'avons pas pu détecter un réchauffement notable dans cette zone, même après une utilisation prolongée. Incidemment, le renforcement au-dessus de la suspension du pied peut très bien être utilisé comme poignée de transport.



*Poignée de transport pratique et fentes de ventilation cachées*

## **Technologie**

### Bruit de fonctionnement

Nous n'avons remarqué aucun bruit de fonctionnement avec le EIZO EV2495. Tant en veille qu'en fonctionnement, le moniteur fonctionne de manière totalement silencieuse - quel que soit le réglage de la luminosité. Toutefois, l'évolution du bruit en particulier peut être soumise à une certaine dispersion de la série, c'est pourquoi cette évaluation ne s'applique pas nécessairement de la même manière à tous les appareils d'une série.

## Consommation électrique

	Fabricant ( en watts)	Mesuré ( en watts)
Fonctionnement max.	156	18,94
Fonctionnement typique	11	-
140 cd/m <sup>2</sup>	k. A.	11,39
Opération min.	k. A.	5,8
Mode d'économie d'énergie (veille)	0,5	<0,4
Désactivé (Soft-off)	0,5	<0,3
Éteint (interrupteur principal)	0	0

*\*Valeurs mesurées sans consommateurs supplémentaires (haut-parleur et USB)*

EIZO indique une consommation maximale de 156 watts dans la fiche technique. Cette valeur ne doit choquer personne, car elle signifie un fonctionnement à la luminosité maximale et l'utilisation de tous les signaux et connexions USB. Cela ne peut probablement être atteint que si un appareil externe est alimenté avec les 70 watts maximum.

D'après nos mesures, la consommation d'énergie à la luminosité maximale n'est que de 18,94 watts. Nous avons mesuré un peu moins de 0,4 watts en veille et une valeur légèrement inférieure en extinction progressive. La consommation d'énergie peut être complètement coupée avec l'interrupteur d'alimentation.

À 140 cd/m<sup>2</sup> au poste de travail, l'appareil de mesure affiche 11,39 watts. Le rendement à cette luminosité est calculé à un excellent 2,1 cd/W, ce qui constitue pratiquement un record pour l'EIZO EV2495 et peut même être amélioré pendant le fonctionnement. La fonction "EcoView" en est responsable. Si vous le souhaitez, la luminosité de l'écran peut être automatiquement adaptée à la luminosité ambiante grâce à un capteur.

## Connexions

L'EIZO EV2495 offre toutes les entrées numériques modernes : 1 x DisplayPort (HDCP 1.3), 1 x HDMI (HDCP 1.4) et 1 x USB-C (compatible avec DisplayPort Alternate Mode, HDCP 1.3). En outre, nous trouvons également l'entrée RJ-45 à l'arrière, qui prend en charge la vitesse gigabit.

L'entrée USB-C fait également office de port USB amont. Les appareils qui y sont connectés peuvent transmettre un signal vidéo et sont simultanément alimentés en réseau local, en hub USB et en énergie (70 watts maximum) au sens d'une station d'accueil.

À l'extrême droite, vous pouvez voir le deuxième port USB-C, qui est protégé par un couvercle. Il s'agit principalement d'une sortie de signal qui est nécessaire pour connecter plusieurs moniteurs en série. Dans le même temps, il peut être utilisé comme un port USB-C en aval et alimenter les appareils connectés avec jusqu'à 15 watts de puissance.





## Connexions

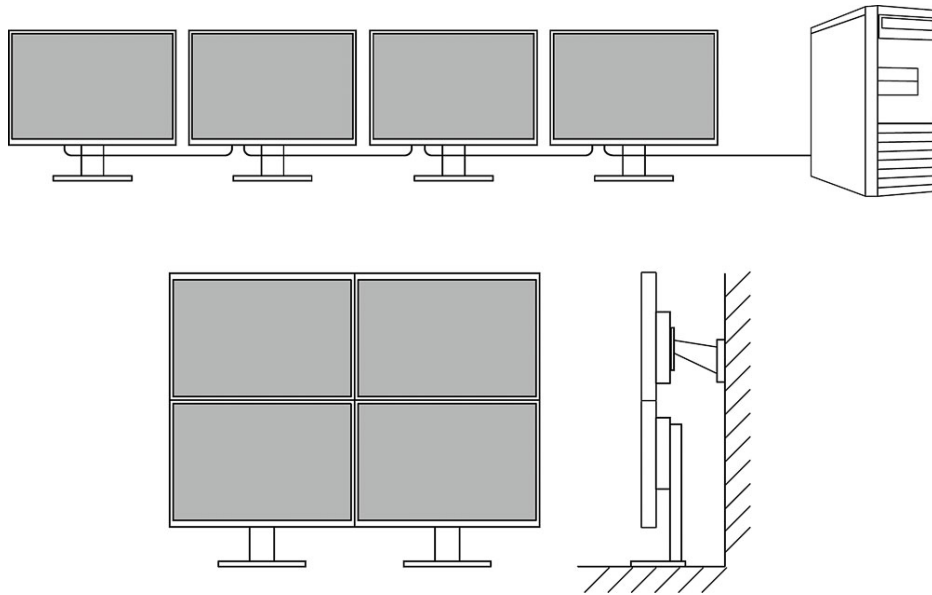
Les habituels ports descendants USB 3.0 de type A se trouvent, avec la prise casque, à gauche derrière le cadre, dans une petite baie. L'un d'eux dispose également d'une fonction de chargement de la batterie avec 10,5 watts.



*3 ports USB 3.0 en aval et la prise casque sur le côté dans la baie vitrée*

Vous n'avez pas besoin de compter sur l'USB-C pour utiliser le hub USB. Il existe également un autre port USB amont de type B. Toutefois, les deux peuvent être utilisés par différents PC en même temps. À cet effet, l'EIZO EV2495 dispose d'un commutateur KVM intégré qui peut être configuré via l'OSD. Lorsque l'entrée vidéo est modifiée, les ports USB et, si nécessaire, la souris et le clavier sont également repris.

Grâce au design presque sans cadre déjà décrit, l'EIZO EV2495 est également très bien adapté à la connexion en série et aux systèmes multi-écrans. Jusqu'à quatre moniteurs peuvent être connectés simultanément. Grâce aux bras pivotants, les écrans peuvent également être facilement empilés pour former une grande surface d'écran. L'utilisation du logiciel supplémentaire "Screen InStyle" est alors particulièrement judicieuse, car il permet de synchroniser les réglages de tous les moniteurs de manière centralisée.



*Possibilité d'enchaîner jusqu'à quatre moniteurs avec la sortie USB-C.*

## **Opération**

Avec un seul moniteur, l'utilisation des touches conventionnelles est très pratique grâce aux commandes électrostatiques. Toutes les commandes, le capteur de luminosité et les haut-parleurs sont intégrés de manière totalement plate dans l'étroit panneau avant.

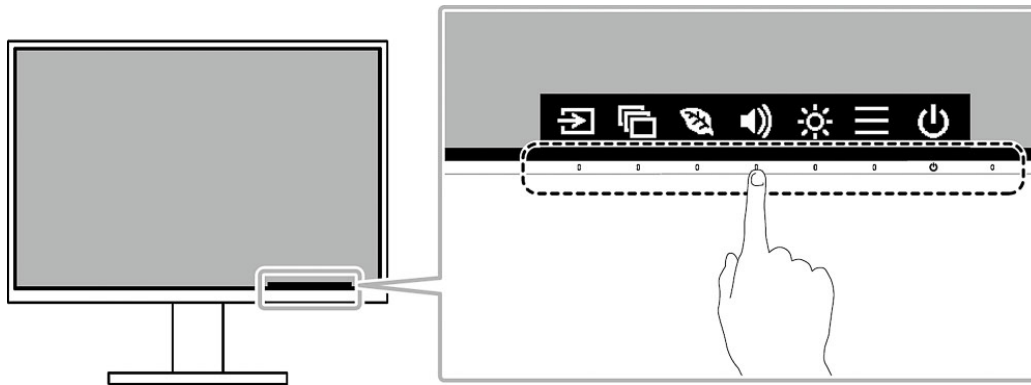


*Contrôles électrostatiques*

Malheureusement, l'EIZO EV2495 ne dispose pas du retour acoustique des touches tactiles réactives comme les appareils Color Edge. Il faut faire un peu attention en l'utilisant, car le bezel est très étroit et sinon vous laisserez des traces de doigts sur l'écran.

## OSD

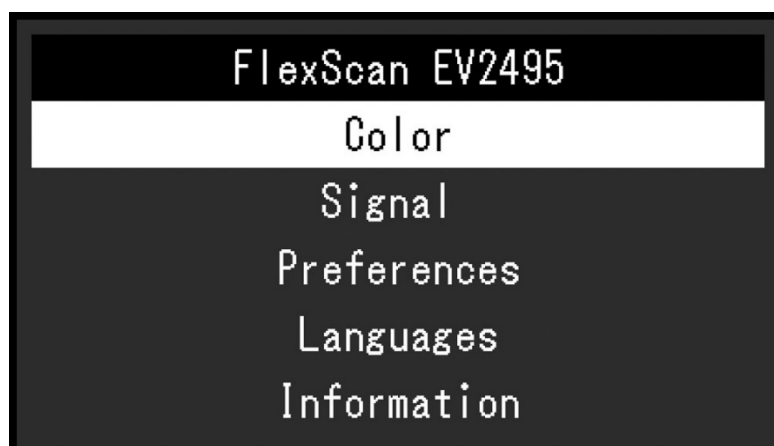
Une pression sur n'importe quelle touche appelle d'abord la sélection rapide, qui rend visible la fonction des différentes touches par des symboles. La source du signal, le mode utilisateur, l'EcoView, le volume et la luminosité peuvent ainsi être contrôlés directement sans passer par le menu. La touche "Menu" permet d'accéder au menu principal avec cinq niveaux principaux.



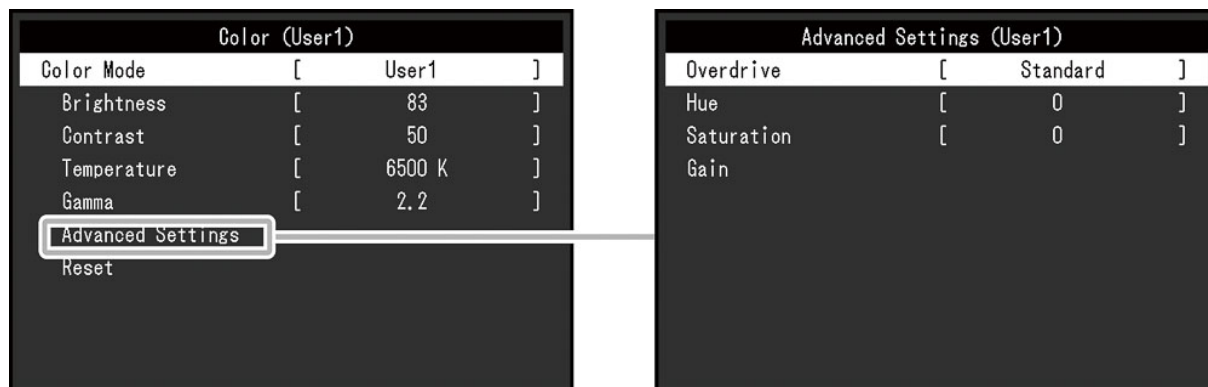
*Entrée dans le menu et sélection rapide (Capture d'écran : manuel EIZO)*

L'OSD est, comme d'habitude chez EIZO, visuellement assez sobre, mais très professionnel en termes d'étendue et de terminologie utilisée. Toutefois, cela ne signifie pas que seuls les professionnels peuvent le manipuler, car c'est exactement le contraire.

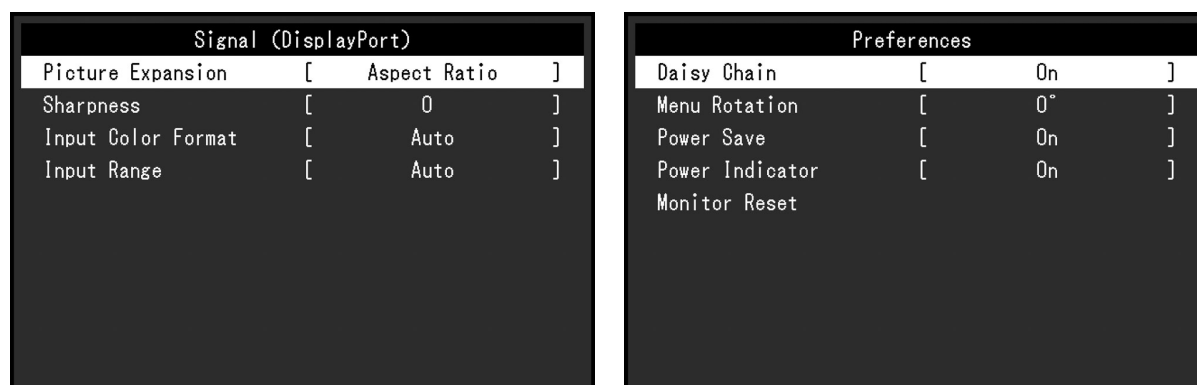
Les OSD de nombreux autres fabricants sont souvent colorés et très compliqués, alors qu'ils sont destinés à des consommateurs inexpérimentés et devraient être simples. Chez EIZO, en revanche, il est étonnant de voir comment une gamme professionnelle de fonctions peut être structurée de manière si simple et claire que les débutants comme les professionnels peuvent immédiatement s'y retrouver de manière intuitive. De plus, tout est expliqué dans le manuel avec des détails supérieurs à la moyenne.



*OSD : Menu principal (Capture d'écran : manuel EIZO)*



*OSD : Paramètres de couleur (Capture d'écran : manuel EIZO)*



*OSD : Paramètres du signal (Capture d'écran : manuel EIZO)*

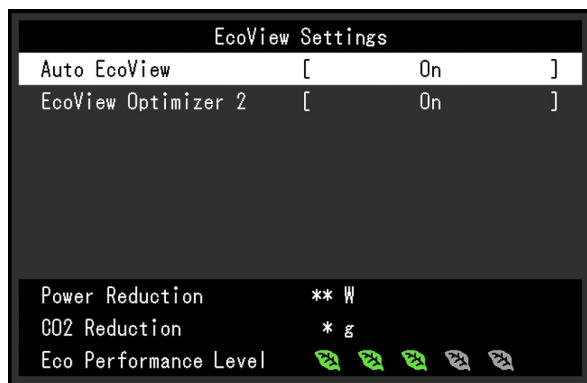
*OSD : Préférences (Capture d'écran : manuel EIZO)*

En outre, non seulement la mécanique mais aussi l'électronique contribuent à l'ergonomie de l'EIZO EV2495. Le sondeur est équipé d'une fonction avancée Auto EcoView de cinquième génération.

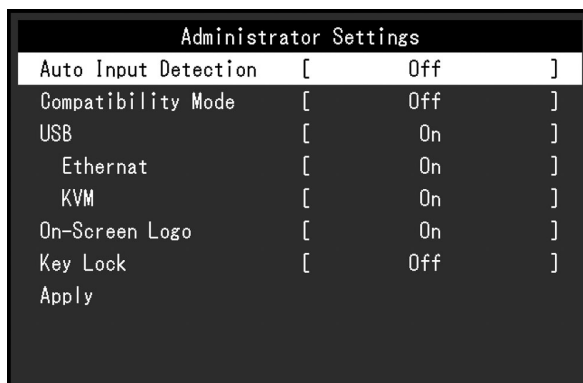
Cette fonction mesure en permanence la variation de la lumière ambiante et optimise l'écran pour obtenir des valeurs de luminosité optimales. L'utilisation a été grandement simplifiée et les réglages de "Auto EcoView" passent désormais pratiquement inaperçus lorsque le contrôle de la luminosité du moniteur est utilisé.

"Auto EcoView" fonctionne entièrement en arrière-plan et ne comporte pas de menus encombrants. L'utilisateur n'a qu'à décider d'activer ou non "Auto EcoView". La technologie du capteur de l'écran détecte de manière indépendante si la luminosité de l'image a été réglée dans un environnement sombre ou lumineux et ajuste la luminosité en conséquence à partir de ce point de départ, même si l'environnement change.

Les réglages sont si discrets qu'ils sont à peine perceptibles. D'une part, c'est agréable pour les yeux, d'autre part, c'est bon pour l'environnement et votre portefeuille. EIZO ajoute même discrètement de la couleur à l'OSD lorsqu'il affiche les économies d'énergie réalisées.



OSD : Paramètres EcoView (Capture d'écran : manuel EIZO)



OSD : Paramètres administrateur (Capture d'écran : manuel EIZO)

## Qualité de l'image

Le cadre et la surface du panneau sont mats et efficacement anti-reflets. La lumière tombant sur le côté ou même un spectateur portant des vêtements de couleur claire ne crée que de faibles reflets sur l'écran.

À la réinitialisation, le moniteur définit les valeurs suivantes :

<b>Paramètres d'usine</b>	
Mode image :	Utilisateur 1
Luminosité :	91
Contraste :	50
Gamma :	2,2
Température de couleur :	6500K
RGB :	94/95/100
Gamme de couleurs :	k. A.
Priorité DUE	k. A.
Netteté :	0
Temps de réponse :	Standard

Ces valeurs ont été utilisées pour l'évaluation suivante avec le réglage d'usine.

### Niveaux de gris

Les niveaux de gris et le dégradé de gris font déjà une impression presque parfaite en sortie d'usine. Ils sont très neutres et totalement identiques sur les deux moitiés de l'image. Il n'y a pas non plus de fluctuations de température de couleur dans les différents niveaux. On distingue parfaitement les niveaux les plus clairs et les plus sombres jusqu'au niveau 4 inclus.

Même s'il a été possible d'alimenter le pilote avec les 8 bits habituels, la représentation des fins dégradés de gris et de couleurs est particulièrement positive. Dans certains cas, les 256 gradations sont à peine discernables. Même verticalement dans la zone sombre du bord, la représentation est très régulière, mais elle est quelque peu diminuée par l'éclaircissement dans les coins.

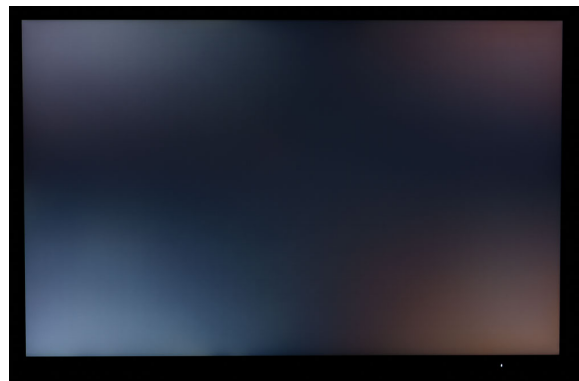
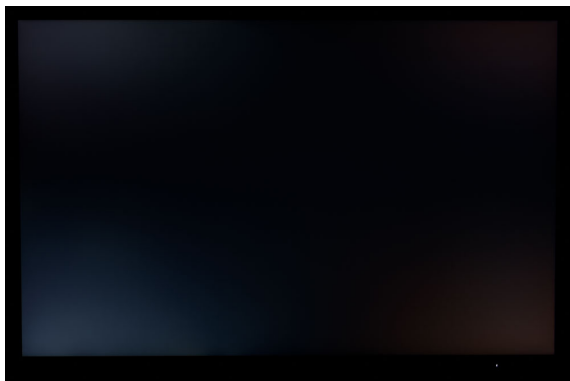


*Niveaux de gris*

Cependant, nous avons remarqué une certaine faiblesse en ce qui concerne la stabilité de l'angle de vision. Elle est assez bonne, et le motif reste presque entièrement intact même dans les angles de vue les plus extrêmes, aussi bien dans les niveaux les plus sombres que les plus lumineux. Cependant, la température des couleurs change déjà sensiblement à partir d'un angle d'environ 30°. Elle devient plus froide, de sorte que l'image paraît plus fraîche, mais reste totalement cohérente et neutre. Nous y reviendrons dans le chapitre "Angles de vue".

### Illumination

La photo de gauche montre une image complètement noire, à peu près telle qu'on la voit à l'œil nu dans une pièce complètement sombre ; c'est là que les faiblesses notables deviennent visibles. La photo de droite avec un temps d'exposition plus long, par contre, met en évidence les zones problématiques et ne fait que les faire ressortir davantage.



*Illumination avec une exposition normale*

*Illumination avec une exposition prolongée*

Au premier coup d'œil, l'EIZO EV2495 plaît immédiatement avec un noir très riche. La valeur mesurée du noir est en fait presque au niveau d'un EIZO CG2730.

L'image noire apparaît très uniforme dans de larges zones à partir du centre de l'image. Toutefois, même lorsque l'on est assis au centre de l'écran, on constate un éclaircissement net et étendu dans le coin inférieur gauche. Elles ne sont pas purement dues à l'angle de vision, et ne disparaissent donc pas complètement, même lorsque ces zones sont vues verticalement. Le coin inférieur gauche est principalement neutre en termes de couleur. Dans le coin inférieur droit, en revanche, un léger chatolement rougeâtre est visible même à l'œil nu.

Dans le coin inférieur gauche et en partie aussi à d'autres endroits, une certaine irradiation des bords est également visible, mais elle n'est que très légère. À part le coin inférieur gauche, il faut faire un grand effort pour les reconnaître.

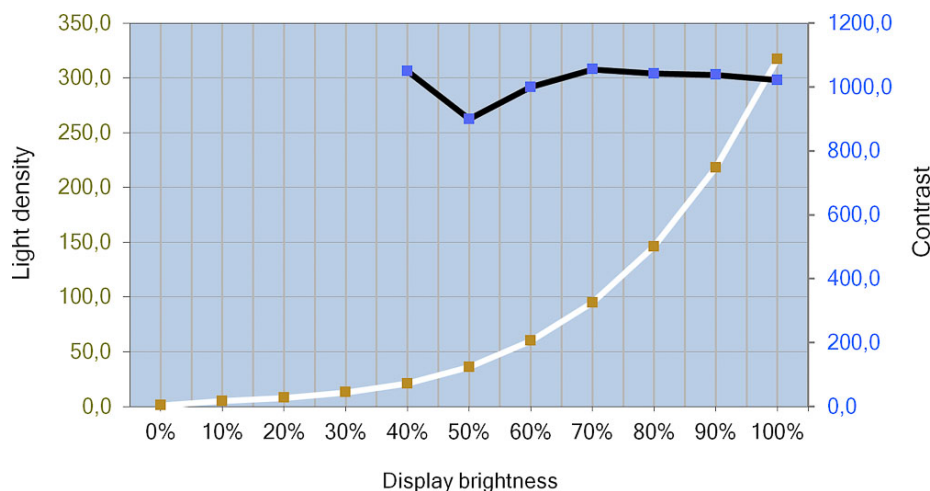
Dès que l'on s'écarte de la position assise frontale, l'image dans son ensemble - comme d'habitude - s'éclaircit visiblement. C'est en haut que cela se remarque le plus. Là aussi, une particularité est perceptible : si vous regardez l'écran depuis le haut à droite, il apparaît neutre à légèrement rougeâtre. Si vous le regardez en haut à gauche, en revanche, une teinte nettement rougeâtre est visible.

Dans l'ensemble, nous aurions attendu davantage d'un EIZO EV ou dans cette gamme de prix en termes d'éclairage.

#### Luminosité, niveau de noir et contraste

Les mesures sont prises après calibrage sur D65 comme point blanc. Si possible, tous les contrôles dynamiques sont désactivés. En raison des ajustements nécessaires, les résultats sont plus faibles que lors de la réalisation de la série de tests avec le point blanc natif.

La fenêtre de mesure n'est pas entourée d'une bordure noire. Les valeurs peuvent donc être davantage comparées au contraste ANSI et reflètent bien mieux les situations réelles que les mesures d'images blanches et noires plates.



*Courbe de luminosité et de contraste de l'EIZO EV2495*

Avec le point blanc natif, nous atteignons un maximum d'environ 313 cd/m<sup>2</sup>. C'est 11% de moins que la spécification du fabricant, qui est de 350 cd/m<sup>2</sup>. La luminosité peut être réduite à un minimum de 1 cd/m<sup>2</sup>, ce qui n'est pas utilisable.

L'augmentation de la luminosité de l'EIZO EV2495 n'est pas linéaire comme d'habitude, mais progressive. La luminosité maximale est plus que suffisante dans tous les cas, mais la luminosité de travail normale n'est atteinte qu'avec des réglages supérieurs à 50 %.

La plage restante est néanmoins suffisante pour un réglage fin de la luminosité. Les commandes de luminosité ainsi que les commandes de gain RVB de l'EIZO EV2495 font une impression très précise, de sorte que la luminosité cible souhaitée (ou le point blanc souhaité) peut être réglée très précisément. Après le calibrage, la luminance augmente légèrement pour atteindre un maximum de 317 cd/m<sup>2</sup>.

Le rapport de contraste de la dalle IPS est indiqué par le fabricant comme étant de 1000:1. Avec une luminosité de seulement 1 cd/m<sup>2</sup>, le niveau de noir ne peut plus être déterminé de manière significative par notre appareil de mesure. Comme il est difficile de trouver le pointeur de la souris dans la plage de contrôle de 0 à 20 %, il est inutile d'afficher un quelconque rapport de contraste. Afin de ne pas fausser les calculs moyens dans la plage de travail raisonnable, nous avons coupé la courbe de contraste en dessous de 40 % du curseur de luminosité.

D'après nos mesures, le rapport de contraste dans cette gamme atteint en moyenne un très bon 1015:1 après calibrage.

#### Homogénéité de l'image

-6.74%	-7.06%	-6.23%	-5.08%	-5.2%	3.63	3.09	2.69	2.26	1.84
-8.74%	-5.22%	0.0%	-2.42%	-4.05%	1.14	1.5	0.0	0.48	0.78
-4.97%	-2.4%	-1.22%	-1.69%	-0.4%	1.05	0.61	0.34	0.41	0.71

*Distribution de la luminosité de la mire blanche*

*Homogénéité des couleurs dans la mire blanche*

Nous examinons l'homogénéité de l'image sur la base de quatre images de test (blanc, tons neutres avec 75 %, 50 %, 25 % de luminosité), que nous mesurons en 15 points. Nous obtenons ainsi la moyenne de l'écart de luminosité en % et la moyenne correspondante du delta C (c'est-à-dire la différence de chromaticité) par rapport à la valeur respective mesurée au centre. Le seuil de perception des différences de luminosité est d'environ 10 %.

La distribution de la luminosité est bonne avec une valeur moyenne de 4,39 %. L'écart maximal de 8,74 % est même très bon. En termes d'homogénéité des couleurs, l'écart maximal dans le coin supérieur gauche avec un Delta C de 3,63 n'est que satisfaisant. Cependant, un regard sur les valeurs ci-dessus montre que l'homogénéité des couleurs

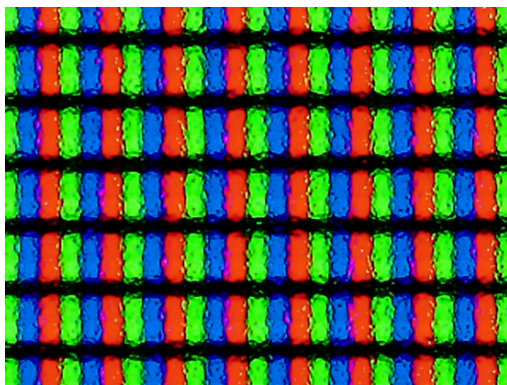


dans les zones d'image les plus importantes est également assez bonne. Cela vaut également pour la valeur moyenne avec un Delta C de 1,47.

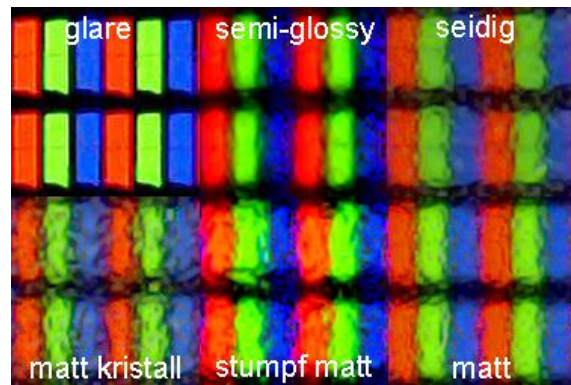
Comme l'impression subjective est également assez bonne - à l'exception d'une certaine baisse de luminosité dans les coins et sur les bords - nous accordons tout de même une bonne note globale.

### Revêtement

Le revêtement de la surface du panneau a une grande influence sur l'évaluation visuelle de la netteté de l'image, du contraste et de la sensibilité à la lumière ambiante. Nous examinons le revêtement au microscope et montrons la surface du panneau (le film le plus important) à un grossissement extrême.



*Revêtement de l'EIZO EV2495*



*Image de référence du revêtement*

Vue microscopique des sous-pixels, avec mise au point sur la surface de l'écran : L'EIZO EV2495 a une surface mate et terne avec des creux visibles au microscope pour la diffusion.

### Point de vue

La spécification du fabricant pour l'angle de vision maximal est de 178 degrés horizontalement et verticalement. Ce sont des valeurs typiques pour les panneaux IPS et VA modernes. La photo montre l'écran EV2495 avec des angles de vision horizontaux de  $\pm 60$  degrés et des angles de vision verticaux de  $+45$  et  $-30$  degrés.



*Angles de vision horizontaux et verticaux*

La première chose que nous avons remarquée à propos de l'image de l'angle de vision en la regardant de face est que, subjectivement parlant, elle semble être parfaitement coordonnée au niveau des couleurs. Les tons de la peau, en particulier, semblent très crédibles.

En ce qui concerne la neutralité de l'angle de vision proprement dit, le résultat n'est plus parfait - malgré la dalle IPS. Comme d'habitude, la saturation des couleurs reste pratiquement inchangée, même sous des angles de vue plus extrêmes. Même la baisse habituelle de la luminosité et du contraste sont comparativement faibles sur l'EIZO EV2495, du moins aux angles de vision horizontaux.

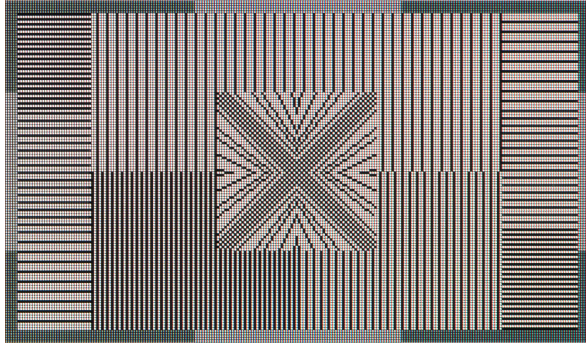
Comme nous l'avons déjà décrit pour les niveaux de gris, le changement de température de couleur est déjà clairement perceptible à des angles assez faibles - au plus tard à partir de 30°. Le refroidissement de l'image semble être encore plus prononcé pour les angles de vue de gauche que de droite. Cette netteté n'affecte que les angles de vue horizontaux. Nous ne l'avons pas remarqué à la verticale.

A la décharge de l'EIZO EV2495, il faut toutefois souligner que les couleurs restent toujours cohérentes entre elles. En outre, on ne le remarque pas du tout dans les positions de travail normales devant l'écran. La neutralité de l'angle de vision peut être qualifiée de très bonne.

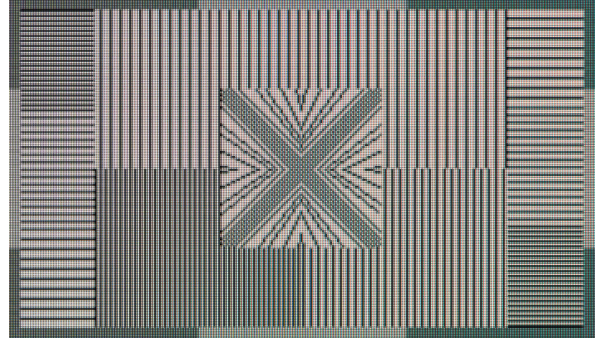
## **Interpolation**

L'EIZO EV2495 dispose également d'un contrôle de la netteté, mais il est grisé dans la résolution native sur le DisplayPort. Selon le manuel, il ne sert qu'à compenser le flou causé par la mise à l'échelle dans les résolutions inférieures.

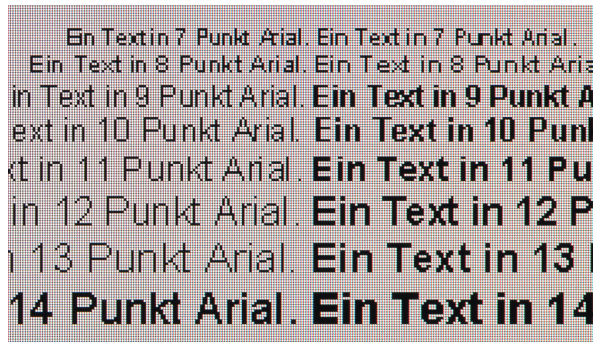
Pour les signaux d'entrée qui s'écartent de la résolution native, l'appareil offre les options "plein écran" (déformé si nécessaire) et "rapport d'aspect" (non déformé) ainsi qu'un affichage 1:1 précis au pixel près. La mise à l'échelle est réglée sur "automatique" et fonctionne. Elle fonctionne très bien et permet dans la plupart des cas d'obtenir un affichage sans distorsion et remplissant au maximum l'écran.



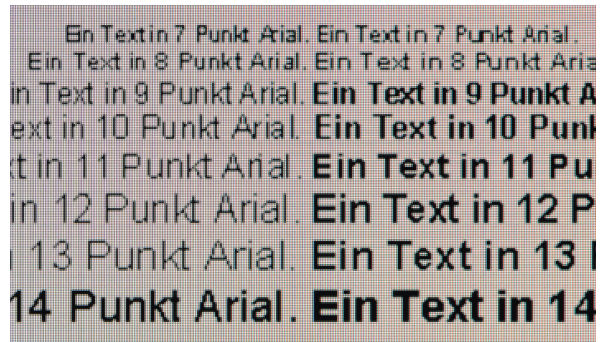
*Test graphique natif, plein écran*



*Graphique de test 1280 x 720, plein écran*



*Reproduction du texte en mode natif, plein écran*



*Reproduction de texte 1280 x 720, plein écran*

La capacité d'interpolation de l'EIZO EV2495 est - comme toujours chez le fabricant - excellente. Cela vaut aussi bien pour les options de mise à l'échelle que pour la mise en œuvre. La netteté à la résolution native est très bonne, comme prévu. En 1280 x 720, on constate que l'agrandissement nécessaire des pixels est principalement dû à l'insertion de pixels gris supplémentaires. Cela conduit à des contours un peu plus gras avec une légère impression de flou. Il n'y a pas de franges de couleur.

Dans toutes les résolutions interpolées, la lisibilité des textes et la reproduction des graphiques testés sont bonnes à très bonnes - selon le degré de mise à l'échelle. Les artefacts d'interpolation inévitables sont faibles. Même les textes en caractères gras restent lisibles. Il est également réjouissant de constater qu'un affichage sans distorsion et remplissant au maximum la surface est possible sans problème dans toutes les résolutions testées.

<b>Signal</b>	<b>Reproduction sans distorsion, avec remplissage maximal des zones</b>	<b>Lecture non scalée</b>
---------------	---	---------------------------

SD (480p)	Yain : maximum, mais pas tout à fait sans distorsion	Oui
SD (576p)	Oui	Oui
HD (720p)	Oui	Oui
HD (1080p)	Oui	Oui
Ultra HD, 4K	Non	Non
PC (4:3)	Oui	Oui
PC (16:10)	Oui	Oui
PC (16:9)	Oui	Oui

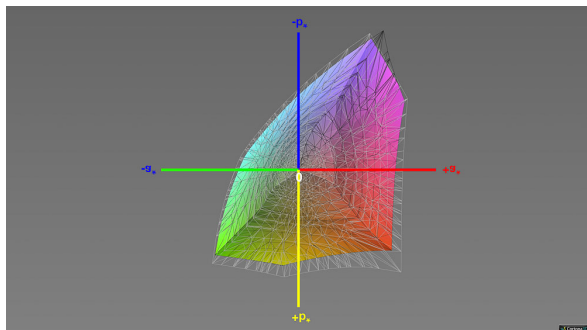
## Rendu des couleurs

Pour les moniteurs destinés au grand public et aux bureaux, nous testons d'abord la reproduction des couleurs dans le réglage d'usine après la réinitialisation et - si disponible - dans un mode sRGB. Ensuite, la personne testée est calibrée avec Quato iColor Display. Nous utilisons notre propre logiciel pour les mesures, le colorimètre X-Rite i1Display Pro et le spectrophotomètre X-Rite i1Pro sont utilisés comme appareils de mesure.

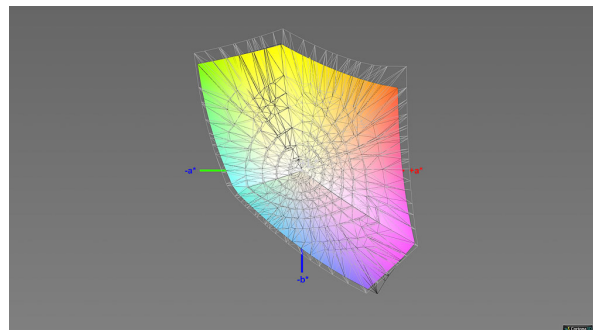
### Couverture de l'espace couleur

Subjectivement, on remarque avec l'EIZO EV2495 sur le bureau et dans les images de test avec les couleurs primaires et secondaires que l'appareil affiche les couleurs de manière sensiblement plus forte que ce ne serait le cas avec un modèle sRGB pur.

L'espace colorimétrique sRGB est, comme l'indique le fabricant, presque entièrement couvert. L'espace colorimétrique natif va toutefois sensiblement au-delà, ce qui est particulièrement visible dans un rouge intense. Pour un écran de bureau, l'espace colorimétrique un peu plus large est plutôt un plus, car il est plus amusant de travailler avec des couleurs plus fortes.



*Couverture de l'espace couleur sRGB dans l'espace couleur natif (mode User1),*

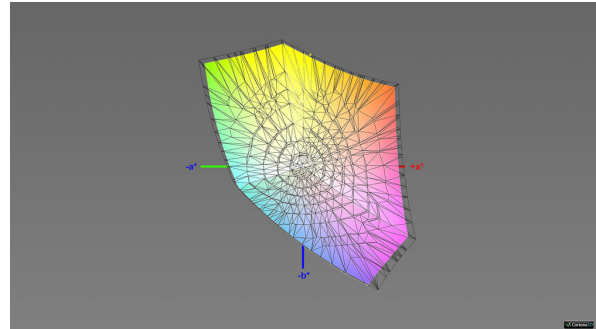
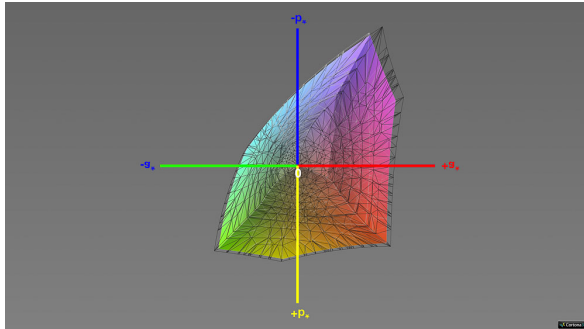


*Couverture de l'espace couleur sRGB dans l'espace couleur natif (mode User1), coupe*

tranche 3D 1

3D 2

Cependant, pour l'édition d'images et surtout de vidéos dans un état non calibré, l'EIZO EV2495 offre également un bon mode sRGB. Ici, la surcouverture est évitée. Cependant, la couverture de l'espace colorimétrique souhaitée de 92% est un peu maigre.



Couverture de l'espace couleur sRGB en mode sRGB, tranche 3D 1

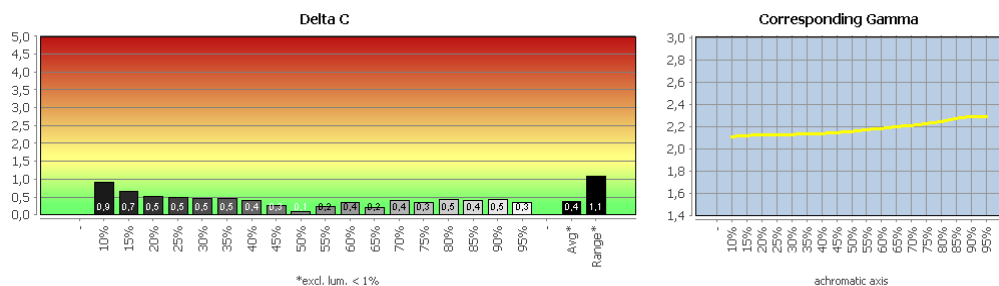
Couverture de l'espace couleur sRGB en mode sRGB, tranche 3D 2

Le tableau suivant résume les résultats pour le pré-réglage d'usine et après l'étalonnage logiciel avec Quato iColor Display :

Espace couleur	Couverture dans le pré-réglage d'usine	Couverture après étalonnage
sRGB	92 %	99 %
Adobe RGB	-	75 %
ECI-RGB v2	-	68 %
DCI-P3 RGB	-	77 %
Revêtement ISO v2 (FOGRA39L)	-	92 %

Mode couleur : Personnalisé (réglage d'usine)

Nous avons résumé pour vous les explications des graphiques suivants : Écart Delta E pour les valeurs de couleur et le point blanc, Écart Delta C pour les valeurs de gris et la gradation.

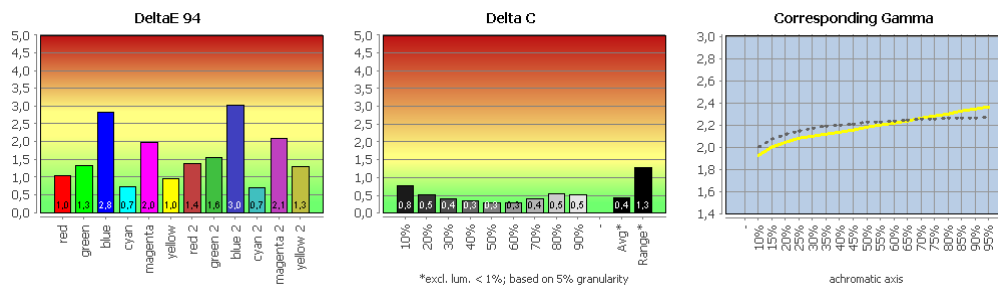


## Balance des gris en réglage d'usine, mode d'image "User1".

La balance des gris de l'EIZO EV2495 est également excellente d'origine. La température de couleur de 6800 K est légèrement plus froide. Le gamma moyen de 2,18 est presque parfait. Le gradient légèrement ascendant est par ailleurs essentiellement linéaire.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

## Comparaison du mode sRGB avec l'espace couleur de travail sRGB



## Reproduction des couleurs dans le réglage d'usine, mode d'image "sRGB".

Comme nous l'avons déjà montré dans la comparaison des espaces colorimétriques, l'EIZO EV2495 dispose d'un mode sRGB réel qui réduit considérablement l'espace colorimétrique natif. Ceci est particulièrement important si vous souhaitez disposer d'un écran aux couleurs exactes en dehors des applications de gestion des couleurs.

La balance des gris est tout juste suffisante pour un bon résultat, ce qui est exclusivement dû à la gamme légèrement accrue. Comme précédemment, la température de couleur de 6800 K reste un peu plus froide que la valeur réglée ou que la norme de 6500 K. La courbe gamma a été quelque peu ajustée, mais ne peut que faire allusion à la courbe standard. En moyenne, cependant, le gamma est toujours proche de l'objectif avec 2,18.

Les écarts de couleur sont un peu plus élevés ici, mais en moyenne (Delta-E94-Moyenne : 1,49) ils sont suffisants pour une bonne évaluation. Seule la couverture de l'espace couleur de seulement 92% n'est pas tout à fait optimale.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

## Mesures après étalonnage et profilage

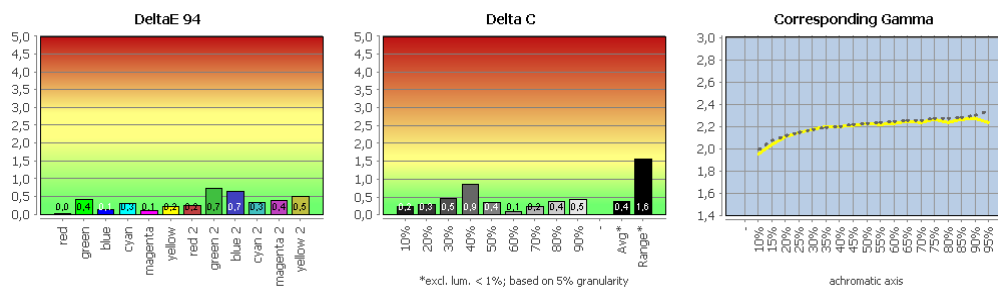
Pour les mesures suivantes, l'appareil a été calibré et profilé à partir de Quato iColor Display. La luminosité cible était de 140 cd/m<sup>2</sup>. D65 a été choisi comme point blanc.

Ni l'un ni l'autre ne constitue une recommandation généralement valable. Cela vaut également pour le choix de la gradation, d'autant plus que la caractéristique actuelle est de toute façon prise en compte dans le cadre de la gestion des couleurs.

Les valeurs suivantes ont été définies pour l'étalonnage dans l'OSD :

<b>Étalonnage</b>	
Mode image :	Utilisateur 1
Luminosité :	79
Contraste :	50
Jeu de gammes :	2,2
Température de couleur :	6500K
RGB :	99/95/99
Gamme de couleurs :	k. A.
Priorité DUE	k. A.
Netteté :	0
Temps de réponse :	Standard

### Validation du profil

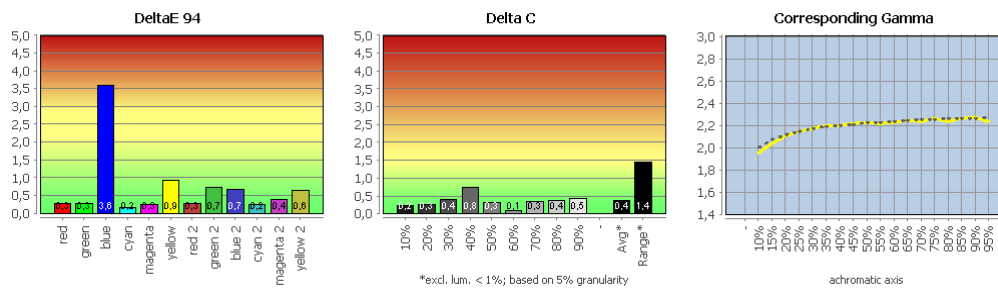


### Validation du profil

L'EIZO EV2495 ne présente pas de dérives notables ni de non-linéarités disgracieuses. Le profil de la matrice décrit son état de manière très précise. Une répétition de la validation du profil après 24 heures n'a montré aucune augmentation significative des déviations. Tous les objectifs d'étalonnage ont été atteints. La balance des gris est bonne, les valeurs chromatiques sont très bonnes.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

### Comparaison avec sRGB (couleur transformée)



### Comparaison avec sRGB (couleur transformée)

Notre CMM prend en compte l'espace colorimétrique de travail et le profil d'écran et effectue sur cette base les transformations nécessaires de l'espace colorimétrique avec une intention de rendu colorimétrique.

La balance des gris est bonne à très bonne. La couverture de l'espace colorimétrique et les écarts de couleur (Delta-E94-moyenne : 0,67) sont très bons. Seule l'aberration en bleu, que l'on peut également voir sur le graphique, dépasse un peu les bornes.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

### Comportement de réaction

Nous avons testé l'EIZO EV2495 en résolution native à 60 Hz sur le DisplayPort. Le moniteur a été réinitialisé aux paramètres d'usine pour la mesure.

### Temps d'accumulation des images et comportement d'accélération

Nous déterminons le temps d'accumulation de l'image pour le passage du noir au blanc et le meilleur passage du gris au gris. En outre, nous donnons la valeur moyenne de nos 15 points de mesure.

La valeur de mesure CtC (colour to colour) va au-delà des mesures classiques de sauts de luminosité purs - après tout, on voit généralement une image colorée à l'écran. Cette mesure porte donc sur le temps le plus long dont le moniteur a besoin pour passer d'une couleur mélangée à l'autre et stabiliser sa luminosité. Les couleurs mélangées cyan, magenta et jaune sont utilisées - chacune avec une luminosité de signal de 50 %. Avec le changement de couleur CtC, les trois sous-pixels d'un pixel ne commutent donc pas tous de la même manière, mais différents temps de montée et de descente sont combinés.

La fiche technique indique un temps de réponse de 5 ms pour GtG. Une option d'accélération (overdrive) est disponible. Il y a ici les positions "Off", "Standard" et "Improved". La valeur par défaut est "Standard".

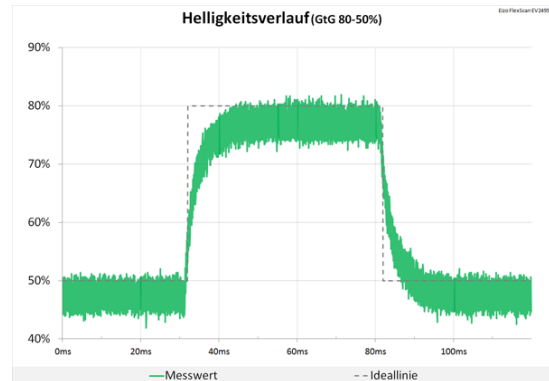
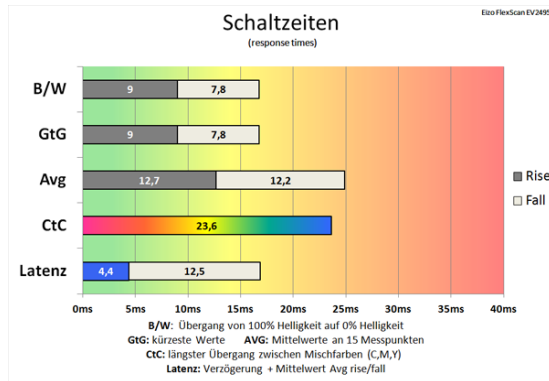
### 60 Hz, Overdrive "Off"

L'overdrive peut être désactivé sur l'EIZO EV2495 si on le souhaite. Nous avons mesuré le changement noir/blanc et le changement de gris le plus rapide à 16,8 ms chacun. La valeur moyenne pour nos 15 points de mesure est de 24,9 ms, la valeur CtC est déterminée avec 23,6 ms.



Il n'y a aucun dépassement à observer, le réglage est très neutre.

Le diagramme de temps de commutation montre, entre autres, comment les différents sauts de luminosité s'additionnent, à quelle vitesse le moniteur réagit dans le réglage d'usine dans le meilleur des cas et quel temps de réaction moyen on peut supposer.



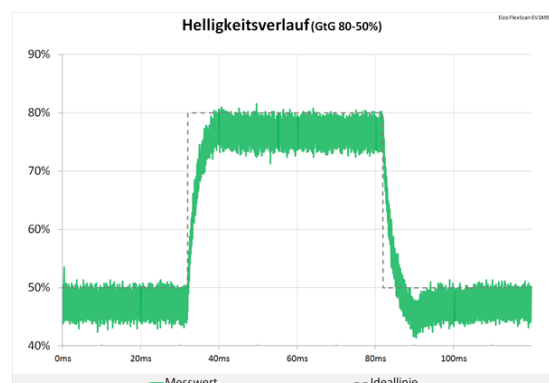
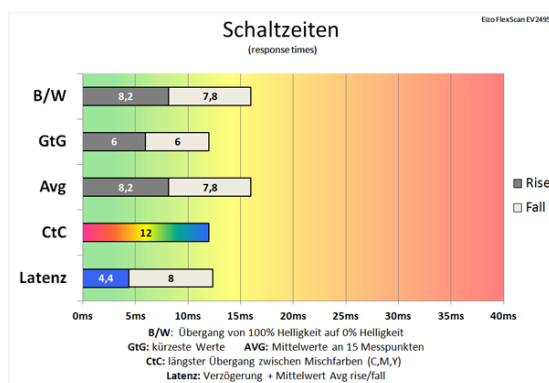
60 Hz (Overdrive "Off") : temps de commutation lent

60 Hz (Overdrive "Off") : pas de dépassement.

### 60 Hz, Overdrive "Standard"

Avec le réglage d'usine "Standard", les temps de commutation sont déjà raccourcis de manière très efficace. Nous mesurons le changement noir/blanc avec 16 ms et le changement gris le plus rapide avec 12 ms. La valeur moyenne pour nos 15 points de mesure est de 16 ms. La valeur CtC est maintenant également dans une fourchette décente à 12 ms.

Dans le réglage de surmultiplication "Standard", pratiquement aucun dépassement ne peut être détecté et les temps d'accumulation de l'image sont très rapides. La valeur "Standard" activée par le fabricant comme standard est donc sélectionnée de manière optimale. Des pertes de qualité d'image ne sont pas à craindre ici.



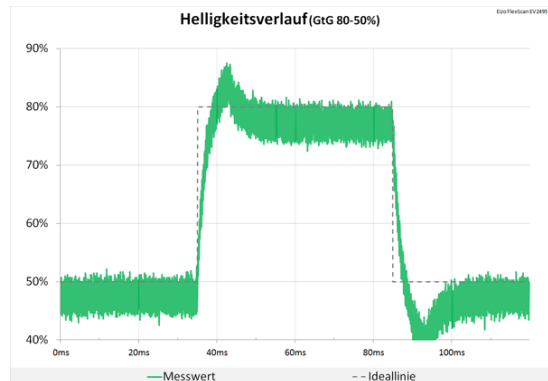
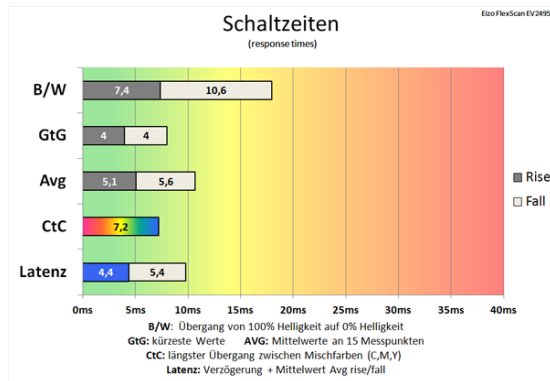
60 Hz (Overdrive "Standard") : temps de commutation rapide

60 Hz (Overdrive "Standard") : dépassement minimum

### 60 Hz, Overdrive "Improved"

Dans le réglage le plus élevé "Amélioré" à 60 Hz, nous mesurons le changement noir/blanc à 18 ms et le changement gris le plus rapide à 8 ms. La valeur moyenne pour nos 15 points de mesure est de 10,7 ms. Une valeur CtC de 7,2 ms est courte.

Même au réglage le plus élevé de l'overdrive, les dépassements restent dans une fourchette acceptable.

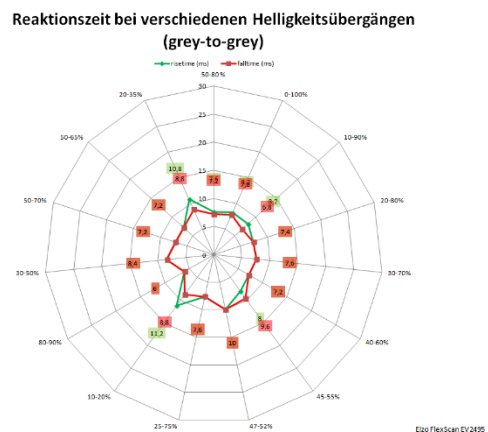
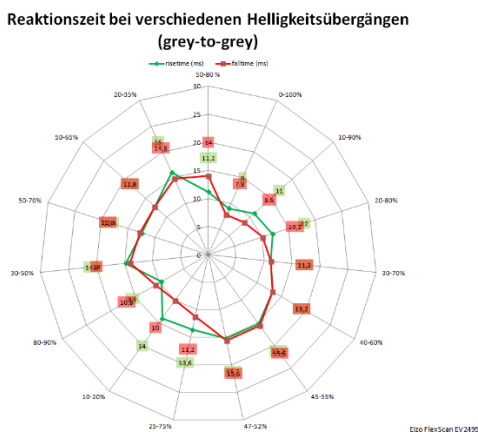


60 Hz (Overdrive "Improved") : temps de commutation rapide

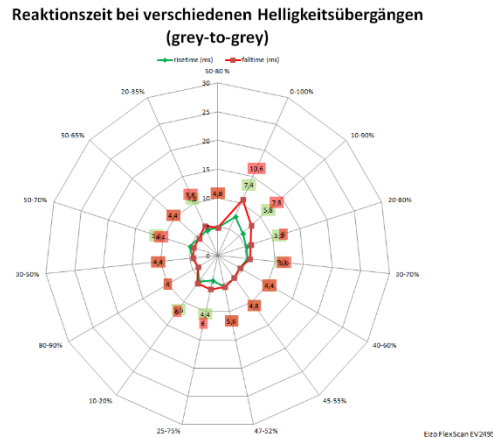
60 Hz (Overdrive "Improved") : un peu plus fort, mais toujours des dépassements acceptables

### Diagrammes de réseau

Dans les diagrammes de grille suivants, vous pouvez voir un aperçu de toutes les valeurs mesurées pour les différents sauts de luminosité de nos mesures. Idéalement, les lignes vertes et rouges devraient être proches du centre. Chaque axe représente un saut de luminosité du moniteur défini en niveau et en dynamique, mesuré par un capteur de lumière et un oscilloscope.



60 Hz, Overdrive "Off" et 60 Hz, Overdrive "Standard".



### 60 Hz, Overdrive "Improved"

#### Temps de latence et évaluation subjective

La latence est une valeur importante pour les joueurs ; nous la déterminons comme la somme du temps de retard du signal et de la moitié du temps moyen de changement d'image. Alors que d'autres représentants de la série EV ont pu atteindre des temps de réponse assez bons dans certains cas, c'est le retard de signal prononcé à la fin qui a remis en question l'aptitude au jeu.

Les modèles FlexScan d'EIZO sont essentiellement conçus pour être utilisés dans des environnements de bureau. Toutefois, certains d'entre eux, comme l'EIZO EV2495, sont censés être tout à fait adaptés aux jeux.

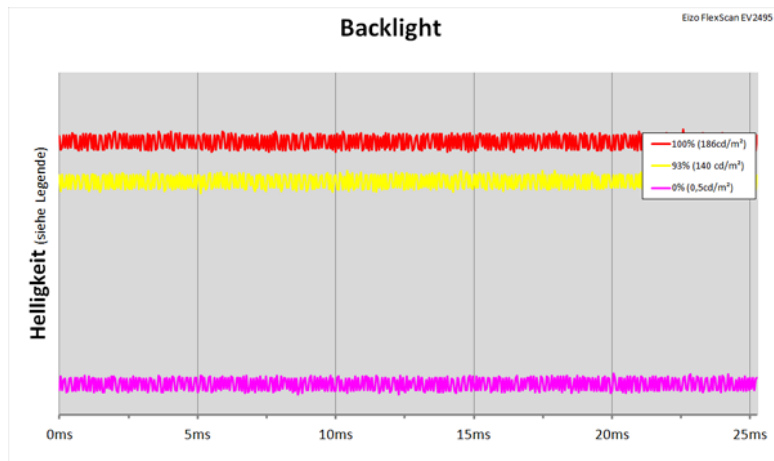
Le fabricant ne promet pas trop ici, car avec seulement 4,4 ms, le retard du signal est très court - surtout pour un moniteur 60 Hz. Nous calculons la moitié du temps moyen de changement d'image à 5,4 ms. Au total, la latence est de 9,8 ms.

L'EIZO EV2495 convient donc également aux jeux occasionnels. Néanmoins, il ne dispose que d'un taux de rafraîchissement de 60 Hz et d'aucune autre fonction de jeu telle que VRR ou Adaptive Sync.

#### Rétroéclairage

L'EIZO EV2495 est annoncé par le fabricant comme étant sans scintillement. Pour protéger les yeux, une technologie hybride développée par EIZO est utilisée pour contrôler le rétroéclairage. Celle-ci est censée combiner les avantages de la commande PWM (modulation de largeur d'impulsion) habituelle et d'une commande DC ("Direct Current"). L'entreprise promet une absence totale de scintillement sans compromettre la qualité de l'image ni la stabilité des couleurs. La technologie hybride est également la raison pour laquelle la luminosité peut être réduite autant sur la personne testée.

Notre mesure ressemble à un contrôle direct. À l'œil nu, aucune interruption du flux lumineux (scintillement) n'est non plus visible. Ainsi, le moniteur est également bien adapté à un travail prolongé à une luminosité réduite.



*Rétro-éclairage LED sans scintillement avec la technologie hybride d'EIZO*

## Son

Toujours dans un souci d'exhaustivité, le EIZO EV2495 dispose de deux haut-parleurs stéréo. Ils sont reconnaissables à des fentes étroites sur la face avant et ont une puissance de sortie de 1 watt chacun. L'appareil traite les signaux sonores sur toutes les entrées qui acceptent également les signaux vidéo. La sortie est possible via les haut-parleurs intégrés ou via la sortie casque.



*Haut-parleurs en façade : Fentes sur les bords extérieurs*

Comme prévu, le volume et le son des haut-parleurs intégrés sont assez modérés et ne sont pas destinés à des fins de divertissement. Cependant, ils sont certainement suffisants pour un retour acoustique à travers les sons du système.

## DVD et vidéo

Les appareils HD tels que les lecteurs Blu-ray, les récepteurs HDTV et les consoles de jeux peuvent être connectés directement à la prise HDMI de l'EIZO EV2495, et le son est transmis aux haut-parleurs internes ou à la sortie casque.

L'OSD propose également un préréglage pour les films (mode d'image "Movie"). Cependant, il n'est pas nécessaire de passer à un mode d'image autre que le mode User1 calibré.

Avec cette configuration et le réglage de luminosité 79, nous avons regardé une vidéo HD sur le PC. La reproduction apparaît riche en détails et sait convaincre avec un bon contraste et des couleurs naturelles. Dans les scènes aux couleurs très saturées, celles-ci (surtout le rouge) sont affichées de manière un peu plus vive, sinon la reproduction correspond à la norme HDTV.

Par rapport à un moniteur au format 16:9, l'EIZO EV2495 avec son format 16:10 ne présente pas non plus d'inconvénients. Les lignes supplémentaires non utilisées restent tout simplement noires. Les faiblesses dans les coins inférieurs, qui ont été critiquées au moins sur notre appareil de test dans le chapitre "Illumination", ne sont perceptibles même avec les films Cinémascope que si on les cherche. Comme l'éclaircissement est tout à fait régulier, il ne nous a pas gênés pendant la lecture des films.

La lecture semble fluide tout au long du processus, et il n'y a pas eu d'effets de décalage dans les scènes rapides. Cependant, l'EIZO EV2495 n'est pas capable de lire en 24p.

### Mise à l'échelle, fréquence d'images et désentrelacement

Au niveau du port HDMI, l'EIZO EV2495 met à l'échelle les résolutions vidéo 576p, 720p et 1080p comme prévu, pour une image plein écran impeccable. L'EIZO EV2495 peut même accepter ces trois formats dans l'ancien format de balayage "entrelacé".

### Overscan, modèles de couleurs et niveau de signal

Nous n'avons pas trouvé d'option d'overscan dans le menu de l'EIZO EV2495 (et nous ne nous y attendions pas).

Le modèle de couleur disponible dans le menu est YUV ou RGB. Par défaut, l'appareil prend lui-même la bonne décision. Si nécessaire, le niveau du signal ou la plage d'entrée peuvent également être ajustés.

## Évaluation

Traitement et mécanique du logement :	5
Ergonomie :	5

Opération/OSD :	5
Consommation d'énergie :	5
Génération de bruit :	5
Impression subjective de l'image :	5
Dépendance de l'angle de vue :	4
Contraste :	5
Illumination (image noire) :	3
Homogénéité de l'image (répartition de la luminosité) :	4
Homogénéité de l'image (pureté des couleurs) :	4
Volume de l'espace couleur (sRGB) :	5
Avant l'étalonnage (mode usine niveaux de gris) :	5
Avant le calibrage (sRGB) :	4
Après le calibrage (sRGB) :	4,5
Après le calibrage (validation du profil) :	4
Image interpolée :	5
Convient aux joueurs occasionnels :	4
Convient aux joueurs acharnés :	3
Convient aux DVD/Vidéo (PC) :	4
Convient aux DVD/vidéo (alimentation externe) :	4
Rapport qualité-prix :	4
Prix [TVA incluse en euros] :	environ 576 €.
Classement général :	4,4 (TRÈS BON)

## Conclusion

Avec sa fente de ventilation souriante à l'arrière, l'EIZO EV2495 vous met de bonne humeur dès que vous entrez dans le bureau le matin. Le design d'EIZO s'est une nouvelle fois quelque peu adouci et arrondi. Cela donne au sondeur un aspect encore plus représentatif et élégant - surtout si vous le commandez en blanc. Néanmoins, le nouveau modèle s'intègre aussi parfaitement dans les gammes de produits EIZO.

La finition laisse une impression de très haute qualité dans l'ensemble, et le support peut se vanter d'avoir des caractéristiques ergonomiques de pointe et une très bonne mécanique, comme d'habitude. Le format 16:10 offre un espace supplémentaire bienvenu en hauteur par rapport aux appareils Full HD. Si l'espace et la résolution d'un 24 pouces ne suffisent pas, vous pouvez également envisager le grand frère EV2795 avec une résolution WQHD.

L'EIZO EV2495 est optimisé comme un appareil professionnel pour les environnements de bureau (à domicile). L'accent est donc mis sur la connectivité, l'efficacité, l'ergonomie et la durabilité. Dans tous ces aspects, le modèle brille également de mille feux dans notre test.

Les utilisateurs d'ordinateurs portables et de tablettes bénéficient notamment de la station d'accueil intégrée avec connexion LAN et commutateur KVM. Comme il existe une sortie USB-C pour l'entrée USB-C, l'EIZO EV2495 peut aussi très bien être utilisé pour connecter jusqu'à quatre moniteurs en série ou les combiner dans un système multi-

écrans. Comme le bezel est également d'une étroitesse record, les interruptions de la surface de l'écran sont minimales.

En termes d'éclairage et d'homogénéité de l'image, les résultats ne sont pas tout à fait optimaux, mais l'adéquation EBV est néanmoins donnée en conjonction avec les bons résultats des tests de qualité d'image - d'autant qu'il faut toujours garder à l'esprit qu'il s'agit d'un moniteur de bureau.

Jusque-là, pas de grande surprise. Mais si l'on considère les performances de jeu de l'EIZO EV2495, il s'avère presque être le polyvalent optimal. S'il n'y avait pas son prix, qui, à 555 euros, était certainement supérieur à la moyenne au moment du test. Il ne faut toutefois pas oublier la garantie du fabricant de cinq ans (y compris le service de remplacement sur place). Cette garantie n'est pas seulement importante au cas où. Vous pouvez supposer en toute confiance que vous aurez un appareil bien conçu dès le départ qui ne voudra jamais faire appel à cette garantie.

Nous pouvons recommander sans réserve le EIZO EV2495 pour une utilisation au bureau ou à la maison et lui donner une recommandation d'achat.



Remarque : PRAD a reçu l'EV2495-BK en prêt de la part d'EIZO à des fins de test. Le fabricant n'a exercé aucune influence sur le rapport de test, il n'y avait aucune obligation de le publier ni aucun accord de confidentialité.

Lien vers le rapport d'essai original : <https://www.prad.de/testberichte/test-eizo-ev2495-bk-genialer-monitor-fuer-home-office-umgebungen/>

